



MAMSELL ZAZOU

Eine Schildkröte fährt Karussell, der Mond wird mit Papierstreifen verpackt, jemand findet sein Zuhause auf dem Grund des Ozeans und zwei Uhren beschließen zu heiraten: wunder-same Geschichten zwischen Realität und Fantasie entfalten sich in der Musik der Zazous.

Dem Jazz verschrieben bewegt sie sich in einer Landschaft zwischen Song, freien Fragmen-ten und dem Spiel mit Klang und Geräusch. Sie ist geordnet und wild, verspielt und melan-cholisch, kantig und fein. In lyrischen und sanften Zwiegesprächen oder geräuschvollen und expressiven Improvisationen begeben sich Stimme, Gitarre, Fender Rhodes und Schlagzeug auf eine Reise – und entdecken, dass Reales und Fantastisches nur einen Schildkröten-sprung weit auseinander liegen.

Zahlreiche Konzerte führten die Band quer durch Deutschland, Österreich und Frankreich. 2010 und 2011 erhielt Mamsell Zazou den Jazzpreis der Hochschule für Musik Würzburg. Im September 2012 erscheint das Debütalbum „The Ocean next Door“ bei Unit Records.

„Wohltuend extravagant und expressiv – eine ganz enge und höchst gelungene Verzahnung von Text und Ton“
{Die Rheinpfalz}

„Die Performance der preisgekroenten Formation Mamsell Za-zou begeistert mit der nonchalanten Selbstverstaendlich-keit, mit der das Quartett sein scheinbar aus allen Zei-ten gefallenes poetisches Konzept auf die Buehne zaubert“

{MAINPOST}

„ (...) die Sängerin Christine Börsch-Supan etwa, die mit ihrem Quartett Mamsell Za-zou dem Jazz das Flair beschwingter Nouvelle Chansons verleiht, mit glockenheller Stimme gleichermaßen poetische wie skurrile Geschichten singt und rezitiert (...)“
{Bayerischer Rundfunk}

Christine Boersch-Supan {Gesang}
Phillip Staffa {Gitarre}
Martin Knorz {Fender Rhodes/Moog}
Fabian Hoenes {Schlagzeug}



Unit Records UTR 4374. VÖ: 14.09.2012
Vertrieb D: JaKla/Harmonia Mundi, A: Extraplatte

Christine Boersch-Supan {ist Sängerin und Komponistin. Schon früh entdeckte sie ihre Freude am Experimentieren: mit den Möglichkeiten der Stimme, ungewöhnlichen Instrumentierungen, Besetzungen und Aufführungsformaten. Neben ihrer Arbeit mit Mamsell Zazou tritt sie im Duo mit dem Gitarristen Phillip Staffa auf und ist Teil des Ensembles Stammbaum Elektro. Musikalisches und schauspielerisches Wirken in verschiedenen Theater- und Tanzproduktionen (u.a. Mainfrankentheater, Tanzspeicher Würzburg), Lesungen und Performanceprojekten.

2011 absolvierte sie ihr Jazzgesangsstudium an der Musikhochschule Würzburg, weiterhin Masterstudium im Bereich Digitale Musikproduktion und Live-Elektronik bei Kurt Holzkämper. Workshops und Unterricht u.a. bei Lauren Newton, Frank Gratkowski, Bill Elgart, Thomas Lehn.}



Martin Knorz {studierte Jazz-Piano bei Tine Schneider und Armin Fuchs an der Hochschule fuer Musik Wuerzburg und bei Oliver Kent am Konservatorium Wien.

Neben zahlreichen Konzerten und Projekten u.a. mit Patrick Pulsinger (CD "Impassive Skies" 2011, EP "Nocturnal Cat" 2012), Franz Hautzinger und Werner Dafeldecker runden langjaehrige Recordingarbeit und Musikproduktion sein Profil als zeitgenoessischer Pianist ab. In weiteren Projekten wie dem Quartett Humm, dem Ensemble Stammbaum Elektro und mit der Saengerin Teresa Rotschopf erscheint er als Komponist, Arrangeur, Pianist und Keyboarder. Workshops und Unterricht u.a. bei Bill Elgart, John Riley, Mikkel Ploug und dem Pablo Held Trio.}

Phillip Staffa {bewegt sich als Gitarrist im Spannungsfeld zwischen Jazz, elektronischer und experimenteller Musik. Auf der Suche nach markanten Klängen und unerwarteten Texturen tritt er in so unterschiedlichen Ensembles wie Rebecca Treschers Hochzeit Null11 (CD „Sud“ 2012), Open_Sounds („listen twice“ 2009), HUMM, Stammbaum Elektro, Tom Tornado Club Edition oder Irma and the bird auf. Studium an der Hochschule für Musik Würzburg bei Michael Artt. Unterricht bei Howard Alden, Scott Fields, Mikkel Ploug und Frank Wingold. Preisträger Young Jazzaward 2001, Kompositionspreis der HfM Würzburg 2010, Jugend Komponiert 2003, Kulturpreisträger der Stadt Ludwigsburg 2002.}



Fabian Hönes {absolvierte 2011 sein Jazzschlagzeugstudium an der Hochschule fuer Musik Wuerzburg. Er studierte bei Bill Elgart und am internationalen Prince Claus Conservatory in Groningen (NL) bei Steve Altenberg, Ralph Peterson und Gene Jackson. Deutschlandweite Tourneen, Konzerte, Theater- und Performanceprojekte in Deutschland, Luxemburg, Oesterreich, den Niederlanden, Frankreich, Spanien und Russland. Musikalische Begleitung diverser Theaterproduktionen mit dem Ikarischen Ensemble; Funk- und Fernsehauftritte u.a. auf WDR, HR und BR. Weitere Projekte: Elephant Hawk Moth, Irma and the bird, Nypon Syskon, Bandasud und Tom Tornado Club Edition.}

{kontakt}

u.k. promotion Christine Boersch-Supan
an der Pulvermuehle 29 christine@mamsellzazou.de
51105 Koeln +49 178 821 80 19
fon +49 221 801 8964
fax +49 221 801 8965
u.k.promotion@t-online.de

WWW.MAMSELLZAZOU.DE
WWW.UK-MUSIKPROMOTION.DE