



Konzert für Violoncello und Klavier

Damjan Saramandić (Cello) // Shan-Chi Hsu (Klavier)

Donnerstag, 18. April 2019; 20:00 Uhr

TangoBrücke, Einbeck

Johann Sebastian Bach,

Sonate für Viola da Gamba und Cembalo, BWV 1028,

D-dur

1. *Adagio*

2. *Allegro*

Wolfgang Amadeus Mozart,

Sonate Nr. 7, K. 309,

2. *Andante un poco adagio*

3. *Rondo (allegretto grazioso)*

Franz Schubert,

Ave Maria

Robert Schumann,

Fantasiestücke für Violoncello und Klavier, Op. 73

Zart und mit Ausdruck

Leicht und lebhaft

Rasch und mit Feuer

Joseph Haydn,

Cellokonzert Nr. 1, (Hob. VII:b 1)

3. *Allegro Molto*

Astor Piazzolla,

Oblivion

Alfred Schnittke,

Suite im alten Stil

1. *Pastorale*

2. *Ballet*

3. *Menuette*

4. *Fuge*

— 5. *Pantomime*

—

P

a

u

s

e

—

—

Sergei Rachmaninow,

Dance Orientale, Op. 2, Nr. 2

Vocalise Op. 34 Nr. 14

Karl Davydov,

Walse

Damjan Saramandić wurde 1993 in Kragujevac, Serbien geboren. Violoncello zu spielen begann er mit fünf Jahren in der Klasse seines Vaters Boža Saramandić. Der Vater arbeitete mit ihm bis zum seinem 15. Lebensjahr. 2008 bis 2010 studierte er als Jungstudent an der Musikhochschule in Hannover in der Klasse von Prof. Leonid Gorokhov. Anschließend nahm er das reguläre Studium in dessen Klasse auf. Meisterkurse bei Anner Bylsma, Alexandar Rudin, Ivan Kučer, David Gregorian, Aleksej Seleznjov und Wolfgang Boettcher ergänzen seine Ausbildung.

Shan-Chi Hsu wurde 1994 in Taipei, Taiwan, geboren und begann im Alter von fünf Jahren mit dem Klavierspiel. Von 2007 bis 2013 besuchte sie die Musikklasse der Affiliated High School of National Taiwan Normal University, wo sie Klavierunterricht von Prof. Rolf-Peter Wille erhielt und Cello im Nebenfach studierte. 2013 begann sie das Bachelorstudium im Fach Klavier in der Klasse von Prof. Bernd Goetzke und Prof. Markus Groh an der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Zurzeit ist sie Masterstudentin in der Klavierklasse von Prof. Bernd Goetzke.