Aduma Saxophon-Quartett

Konzert in der TangoBrücke
Donnerstag, 8. Sept. 2022 – Beginn: 19:00 Uhr

Was weibliche Kräfte, Kräfte zweiter Ordnung vermögen – das hat Emilie Mayer errungen und wiedergegeben." Die hier im Jahr 1850 von der Neuen Berliner Musikzeitung scheinbar so hochgelobte, dabei doch mit so vielen Ressentiments gegenüber weiblicher Kompositionskunst beschriebene Komponistin Emilie Meyer hinterließ ein umfangreiches Œuvre, darunter zahlreiche Streichquartette. Eines davon bearbeitete das Adumá-Saxophonquartett für sein Programm Con spirito, in dem Werke deutscher KomponistInnen vorgestellt werden sollen. Die Wahl fiel im Jahr eins nach den Feierlichkeiten zum Beethoven-Jahr nicht zufällig auf Emilie Meyer. Gern auch als „weiblicher Beethoven" bezeichnet, entwickelte sie sich doch zu einer eigenständigen Größe in der Berliner Komponistenszene, geriet aber später in Vergessenheit. Heute gilt es, ihr Werk wiederzuentdecken, und so stellt Adumá ihr 1. Streichquartett (g-moll, op. 14) in eine Reihe mit Stücken von Joseph Haydn, Paul Hindemith und Kurt Schwaen.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Konzert für 3 Violinen in F-Dur aus der Tafelmusik Nr. 2
Arr. Irina Yudaeva
I Allegro

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonate für 4 Hörner
Arr. Christoph Enzel
I Fugato
II Lebhaft
III Variat. über Ich schell mein Horn

Franz Schubert (1797-1828)
Auszüge aus der Bühnenmusik zu *Rosamunde*, Fürstin von Cypern D. 797 (1823)
Arr. Christian Schilf
Ballett Nr. 1
Hirtenchor
Geisterchor
Jägerchor

Joseph Haydn (1732-1809)
Divertimento in C-Dur, Hob.XVI:1
Arr. Yunxi Chen
I Allegro
II Menuetto
III Adagio
IV Menuetto
V Finale - Presto

Emilie Mayer (1812-1883)
Streichquartett #1 in g-moll (Op. 14, 1858)
Arr. Kathrin von Kieseritzky
I Allegro appassionato
II Scherzo. Allegro assai. Un poco più lento
III Adagio con molta espressione
IV Finale. Allegro molto

Und nächste Woche Donnerstag wird es jazzig… Ein Organist, ein Saxofonist und ein Schlagzeuger – das klassische Orgel-Trio erwartet uns mit dem Lutz Krajenski Trio aus Hannover. Anmeldung, Hörbeispiele und der Link zur Sitzplatzreservierung wie immer unter tangobruecke.de